

**BNCC**

**COMPONENTE ARTE**

# Arte

A Arte é um campo do conhecimento humano sensível-cognitivo que envolve as práticas da criação, produção, apreciação, compartilhamento e reflexão de suas formas.

# Arte como prática social

Assim como os outros componentes na área de Linguagem, a Arte é considerada uma **prática social**, que permite que as pessoas interajam consigo mesmas e com os outros, constituindo-se como sujeitos sociais. Durante a aprendizagem em Arte, os estudantes devem ser considerados **protagonistas** em seus processos construção de saberes, atribuindo formas diversas aos seus modos de ser e habitar o mundo.

# Unidades Temáticas

As Artes Visuais, a Dança, a Música e o Teatro são consideradas unidades temáticas que reúnem objetos de conhecimento e habilidades.

# Artes Integradas

A BNCC ainda aponta para a possibilidade de que os processos de aprendizagem em Arte ocorram por meio da **articulação entre as linguagens**, gerando uma nova unidade temática, chamada de **Artes Integradas**.

# Artes Integradas: processos criativos híbridos

As **Artes Integradas** surgem como forma de fortalecer, incentivar e legitimar a aprendizagem em arte com referência nos **processos híbridos** que compõem algumas práticas artísticas como aquelas ligadas à algumas vertentes da **arte contemporânea**, à **performance** e as **manifestações populares** e **não promove a diminuição da importância das aprendizagens específicas em cada uma das quatro linguagens já prevista na legislação vigente.**

# Arte como cidadania

O componente Arte deve contribuir para a **interação crítica dos alunos com a complexidade do mundo, favorecendo o diálogo intercultural, pluriétnico e plurilíngue.**

Deve propiciar a **troca entre culturas e favorecer o respeito e o reconhecimento entre as semelhanças e diferenças.**

# Participação dos estudantes em seus processos de aprendizagem

Estudantes participantes de seus processos de aprendizagem em arte, atuando como **protagonistas e criadores**.

Aprendizagem vivencial, com **participação dos estudantes**, não apenas como mera aquisição de códigos e técnicas.



# Compartilhamento de saberes

O compartilhamento de saberes por meio de exposições, saraus, *performances*, intervenções e outras apresentações deve ser compreendido como parte do processo de aprendizagem.

Os processos de criação e pesquisa precisam ser compreendidos como tão importantes quanto os produtos deles gerados.

O compartilhamento das ações artísticas pode acontecer não apenas em eventos específicos, mas ao longo do ano, sendo parte de um trabalho em processo.

Para tanto, tais compartilhamentos podem ocorrer com as famílias dos alunos, mas também, entre os próprios alunos de uma mesma turma, ou entre alunos de turmas e idades distintas.

# Dimensões do conhecimento

A base propõe que a aprendizagem artística **articule seis dimensões do conhecimento de forma indissociável e simultânea** durante os processos de aprendizagem nas Artes Visuais, na Dança, na Música e no Teatro e nas Artes Integradas.

# Criação

Diz respeito ao exercício de uma atitude intencional e investigativa que possibilita ao estudante atribuir materialidade estética a sentimentos, ideias e desejos de forma individual e coletiva

# Crítica

Auxilia os sujeitos a uma nova compreensão de mundo articulando aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturas

# Estesia

Diz respeito à experiência sensível dos sujeitos em relação a si mesmos e ao espaço que ocupam considerando emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto.

# Expressão

Refere-se à atitude de compartilhar criações e procedimentos artísticos

# Fruição

Refere-se à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais, de modo a reconhecer sensações de prazer, deleite, e, até mesmo, estranhamento.



# Reflexão

Refere-se ao exercício de construir argumentos sobre as materialidades artísticas e os processos criativos, relacionando-os com aspectos sociais, filosóficos, políticos e culturais.

# Competências específicas

Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

Compreender as relações entre as linguagens da **Arte e suas práticas integradas**, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das **novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual**, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

Estabelecer **relações entre arte, mídia, mercado e consumo**, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, **modos de produção e de circulação da arte** na sociedade.

Problematizar **questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais**, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

Desenvolver a **autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo** nas artes.

Analisar e **valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional,** material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

# Fundamental 1 e 2

Os objetos de conhecimento e as habilidades são propostas em dois grandes blocos (fundamental 1 e 2) de maneira não seriada, permitindo que os currículos e projetos pedagógicos possam organiza-las da maneira que acharem mais oportuna e adequada aos seus contextos.



# Arte nos anos iniciais do Ensino Fundamental

Organização curricular estruturada por áreas de conhecimento e componentes curriculares.

Experiências que dialoguem com os interesses dos alunos e com as culturas infantis.

# Anos iniciais

Nos anos iniciais os processos de aprendizagem ocorrem por meio da **experimentação**, do **reconhecimento de formas artísticas diversas**, da **exploração de possibilidades de dar forma a pensamentos, sentimentos e emoções**, do **contato com diferentes modos de criação e produção artísticas**.

# **Exemplo de progressão de uma habilidade. Anos Iniciais**

**Objeto de conhecimento:** Elementos da linguagem

**Habilidade: (EF15AR10)** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

# Habilidade EF15AR10

De acordo com essa habilidade, é importante que os alunos terminem o ciclo dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental sendo conhecedores das suas possibilidades de ocupação dos espaços e das possibilidades de execução de movimentos em diferentes tempos. A progressão dos conhecimentos relacionados à essa habilidade pode acontecer com a complexificação das atividades entre o 1º o 5º ano.

# Habilidade EF15AR10

Em um primeiro momento pode ocorrer a exploração do tempo e do espaço em forma de jogo e, aos poucos, essa exploração pode alcançar maior nível de sistematização.

# Progressão do conteúdo

1º ano: Caminhar pela sala de aula dirigindo-se a um objeto, passar por baixo de uma corda que pode estar amarrada em dois pontos da sala ou pode ser segurada por dois adultos ou ainda pelas crianças.

2º ano: Movimentar-se pela sala de aula de maneira rápida em várias direções ao som de uma música rápida e movimentar-se pela sala de maneira muito lenta em várias direções ao som de uma música lenta. Parar quando a música parar.

3° ano: Percorrer os níveis alto, médio e baixo em um circuito montado na sala de aula.

4° ano: Caminhar pela escola modificando as dinâmicas de movimento.

5° ano: Compor uma sequência de movimentos que contenha movimentos nos níveis alto médio e baixo e nos tempos rápido, moderado e lento.

# Arte nos anos finais do Ensino Fundamental

Nos anos finais do Ensino Fundamental deve haver a **ampliação das interações dos alunos com as manifestações artísticas e culturais nacionais e mundiais, de diferentes épocas e contextos.** As práticas devem ocupar espaços diversos, possibilitando **maior relação dos alunos com seu entorno social e favorecendo as relações com a comunidade.**

Nessa fase, espera-se uma **maior sistematização dos conhecimentos e a participação em práticas mais diversificadas em cada linguagem e na relação entre elas e com outras áreas do conhecimento.**

**As culturas juvenis devem ser consideradas e as práticas devem estar conectadas com os interesses dos estudantes.**



# Exemplo de progressão de uma habilidade.

## Anos Finais

**Unidade temática: Artes integradas**

**Objeto de conhecimento: Arte e tecnologia**

**Habilidade: (EF69AR35)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

# Habilidade: (EF69AR35)

6º ano: Apreciar vídeodanças e videoartes próprios à faixa etária e identificar os modos como foram utilizados os recursos de filmagem e edição, os modos como os artistas se expressam sobre o assunto escolhido, quais linguagens artísticas podem ser destacadas, etc.

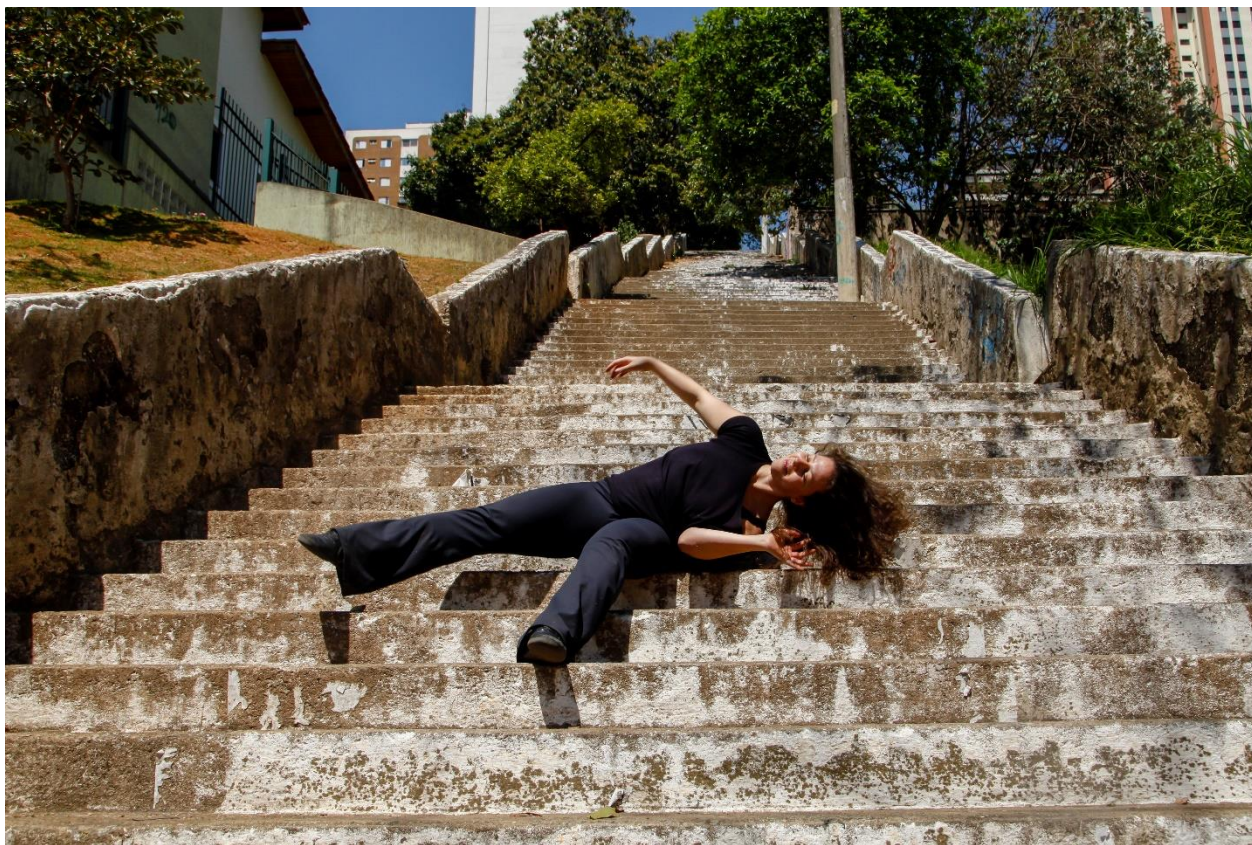
<http://ciaetc.com.br/home/rebu/>

[https://www.youtube.com/watch?v=33\\_QBoVe4YY&list=PL89E61FC9067E9F31&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=33_QBoVe4YY&list=PL89E61FC9067E9F31&index=2)

7º ano: Apreciar fotografias de trabalhos artísticos cuja relação com o espaço é fundamental e depois fazer um percurso pelos espaços da escola experimentando formas diferentes de dialogar com eles.







# Habilidade: (EF69AR35)

8º ano: Utilizar o recurso da fotografia para registrar modos de estabelecer relação com os espaços da escola, investigando formas de diálogo entre corpo e espaço. Realizar uma exposição dos trabalhos.

9º ano: Realizar uma videoarte com base nos conhecimentos nas quatro linguagens artísticas e na articulação entre elas, cujo assunto pode ter relação com as aprendizagens de outras áreas de conhecimento. Compartilhar os vídeos com um público.

# Obrigada!

Priscilla Vilas Boas  
privboas@uol.com.br