



# INTENCIONALIDADES NO PROCESSO DE LETRAMENTO E ALFABETIZAÇÃO: DA SONDAGEM À SISTEMATIZAÇÃO

Tradicionalmente a **alfabetização** era entendida como o domínio mecânico do código escrito, desvinculado do uso social da escrita.

“Uma pessoa é funcionalmente alfabetizada quando ela adquiriu o conhecimento e as habilidades de leitura e escrita que a capacitam a engajar-se efetivamente em todas as atividades nas quais a alfabetização é normalmente suposta em sua cultura ou grupo.”

Gray, 1956.

O processo de alfabetização deve proporcionar uma imersão prazerosa e significativa da criança na linguagem escrita, em suas diferentes formas e usos sociais.

NADA DOCE FOI SER A  
DI NOVO DO J ~~IT~~ E ITO

ON  
COMO VMO  
NOMAR  
UMA BOLA  
PRE COMO  
SEM  
AQUI

VI DALAFO  
A THATA  
AGORA  
SIM SEM  
PRAR  
MENTE  
NEM  
FUJIR

NADA ADIANTA

QUE TA FUI UM  
DIA

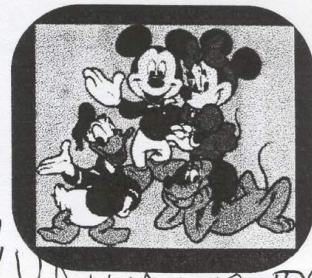
TUDO PAGA  
TUDO SEMPRE

PASSARA

AVIDA VEIN  
EMONDAS  
COMO MAR

NUM VINDO VIDO  
INEINID

TUDO QUE  
SE VE ANE  
E IGUAL  
AQUELA  
GENTE VIDA UM CERTUDO



- “A escrita é importante na escola porque é importante fora dela e não o inverso.”

*Emília Ferreiro.*

Entende-se **alfabetização** como o processo específico e indispensável de apropriação do sistema de escrita, a conquista dos princípios alfabético e ortográfico que possibilita ao aluno ler com autonomia.

Entende-se **letramento** como o processo de inserção e participação na cultura escrita. Trata-se de um processo que tem início quando a criança começa a conviver com as diferentes manifestações da escrita na sociedade (placas, rótulos, embalagens comerciais, revistas etc.) e se prolonga por toda a vida, com a crescente possibilidade de participação nas práticas sociais que envolvem a língua escrita (leitura e redação de contratos, de livros científicos, de obras literárias, por exemplo).

*Orientações para a organização do Ciclo Inicial de Alfabetização.*  
Universidade Federal de Minas Gerais – Centro de  
Alfabetização, Leitura e Escrita / CEALE – 2003. v. 2.

Esta proposta considera que **alfabetização** e **letramento** são processos diferentes, cada um com suas especificidades.

Contudo, são **complementares** e **inseparáveis**, ambos **indispensáveis**.



# Hipóteses de Escrita

(Emília Ferreiro e Ana Teberosky)

- Pré-silábica
- Silábica sem valor sonoro
- Silábica com valor sonoro
- Silábica-alfabética
- Alfabética

1. YAH E O B O

1ª SONDAGEM

2. A T B U R L V

3. N O B O U V R T W X

4. O L B E F V R T X W T

5. Z E F T G E O M X W T O

# 1ª SONDAGEM

1. IVIEO

2. IAE

3. AIAE

4. QA

5. MA

1ª SONDAGEM

1. DIVINETIME

2. VIAG

3. PAIA

4. SAV

5. MAR

1ª SONDAGEM

1. DIVETIMETO

2. VIAGE

3. PAIA

4. SOV

5. MARI

1ª SONDAGEM

1. DIVERTIMENTO

2. VIAGEM

3. PRAIA

4. SOL

5. MAR

- ❑ A leitura é um processo no qual o leitor realiza um trabalho ativo de construção do significado do texto.
- ❑ Ele utiliza conhecimentos que já possui, recursos linguísticos do autor e o que sabe sobre a língua.

# TORTA DE LIQUIDIFICADOR

## **Ingredientes:**

- 3 ovos
- 2 xícaras de leite
- 2 xícaras de farinha de trigo
- 1 xícara de óleo
- 1 pitada de sal
- 1 colher de sopa de fermento
- 8 ou 10 onças
- 1 lata de atum

## **Modo de fazer**

• Bata todos os ingredientes no liquidificador, menos o atum e as onças. Despeje metade da massa numa forma untada e recheie com os ingredientes não usados. Leve ao forno médio por 30 minutos.



# SANDUÍCHE BAURU

recurso digital

Gênero receita culinária

- Título
- Ingredientes (reconhecimento de palavras)
- Modo de fazer (verbos de ação)

Portadores textuais deste gênero

Sistematização do gênero

# Contexto do gênero e âmbito linguístico que ele apresenta:

- Organização em lista
- Quantidade
- Campo linguístico dos ingredientes
- Paragrafação
- Pontuação
- Verbos de ação
- Enumeração de frases

# ESFERA E CÍRCULO

## GEOMETRIA E ARTE

Objetivos: Identificar representações de figuras geométricas em produções artísticas. Identificar e nomear o círculo. O mundo das artes oferece variados elementos para estudo que se aproximam dos objetos de conhecimento da Geometria. Leia no Manual do Professor, páginas 44 e 45, outros comentários sobre Geometria e Arte.

BEATRIZ MILHAZES É UMA ARTISTA BRASILEIRA. ELA NASCEU NA CIDADE DO RIO DE JANEIRO, EM 1960.

BEATRIZ USA MUITAS CORES E REPRESENTAÇÕES DE FIGURAS GEOMÉTRICAS EM SUAS OBRAS DE ARTE. OBSERVE A FOTOGRAFIA DE UMA DELAS. Apresente aos alunos fatos sobre a biografia da artista. Solicite a eles que apreciem a obra, observem as cores, as formas e os efeitos que elas produzem.



SAMPA.  
ACRÍLICO  
SOBRE TELA,  
2000/2006,  
COLEÇÃO  
PARTICULAR.

NESSA OBRA, A ARTISTA REPRESENTOU VÁRIOS **CÍRCULOS**. AGORA, VAMOS FAZER ATIVIDADES SOBRE O **CÍRCULO**!

## CIRCULANDO...

Objetivo: Conhecer um procedimento para representar círculos.

1. QUE TAL DESENHAR CÍRCULOS? VOCÊ VAI PRECISAR DE:

- ◆ FOLHAS DE PAPEL;
- ◆ COPOS PLÁSTICOS DE DIFERENTES TAMANHOS;
- ◆ LÁPIS DE COR OU CANETINHAS COLORIDAS;
- ◆ TESOURA E COLA.

SIGA AS INSTRUÇÕES: Sugerimos que esta atividade seja feita em pequenos grupos para que seja possível acompanhar e orientar os alunos.

- A)** COLOQUE O COPO SOBRE UMA FOLHA. CONTORNE A PARTE DO COPO QUE FICOU VIRADA PARA BAIXO.
- C)** PINTE CADA UMA DAS FIGURAS COM CORES DIFERENTES.



- B)** AGORA VIRE O COPO DE BOCA PARA CIMA. CONTORNE O FUNDO DO COPO EM OUTRA PARTE DA MESMA FOLHA.
- D)** RECORTE AS FIGURAS. PRONTO! VOCÊ DESENHOU DOIS CÍRCULOS, UM DE CADA TAMANHO.



2. FAÇA DESENHOS DE CÍRCULOS DE TAMANHOS VARIADOS. PARA ISSO, CONTORNE COPOS DE DIFERENTES TAMANHOS.
3. RECORTE E GUARDE AS FIGURAS PARA USAR DEPOIS.

# VOCÊ SABE FAZER PÃO?

LEIA COM ATENÇÃO ESTA RECEITA. PARECE BEM SABOROSA...



## PÃO DE MINUTO 1 INGREDIENTES

- 4 XÍCARAS (CHÁ) DE FARINHA DE TRIGO
- 4 COLHERES (SOPA) DE MANTEIGA
- 4 COLHERES (SOPA) DE AÇÚCAR
- 1 COLHER (SOPA) DE FERMENTO EM PÓ
- 1/2 COLHER (SOPA) DE SAL
- 4 OVOS INTEIROS
- 1/2 XÍCARA (CHÁ) DE LEITE



## MODO DE PREPARAR

1. PENEIRE OS INGREDIENTES SECOS, MISTURE BEM A MANTEIGA, QUEBRE NO MEIO DA MASSA OS OVOS E VÁ MISTURANDO COM UMA COLHER DE PAU, PONDO, AOS POUCOS, O LEITE. (NÃO SE DEVE BATER.)
2. PINGUE EM ASSADEIRA NÃO UNTADA E ASSE EM FORNO QUENTE.

Dona Benta. *Comer bem: 1001 receitas de bons pratos*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2003. p. 895.

**1/2: O MESMO QUE MEIO OU MEIA (METADE).**

PEÇA A UM ADULTO QUE COLOQUE A ASSADEIRA NO FORNO!

1. A RECEITA ENSINA A FAZER:

UM PÃO.

UM DOCE.

2. QUAIS SÃO OS INGREDIENTES NECESSÁRIOS PARA FAZER O PÃO DE MINUTO 1?

Farinha de trigo, manteiga, açúcar, fermento em pó, sal, ovos, leite.

3. OS INGREDIENTES PRECISAM SER:

BATIDOS.

MISTURADOS.

4. O TEXTO FOI ORGANIZADO COM:

TÍTULO.

INGREDIENTES.

MODO DE SERVIR.

MODO DE PREPARAR.

5. MARQUE COM UM X A FRASE CORRETA.

A RECEITA INDICA ONDE COMPRAR OS INGREDIENTES.

A RECEITA MOSTRA A QUANTIDADE DE CADA INGREDIENTE.

6. NA SUA OPINIÃO, POR QUE A RECEITA SE CHAMA PÃO DE MINUTO 1? *Provavelmente porque se faz esse pão rapidamente.*

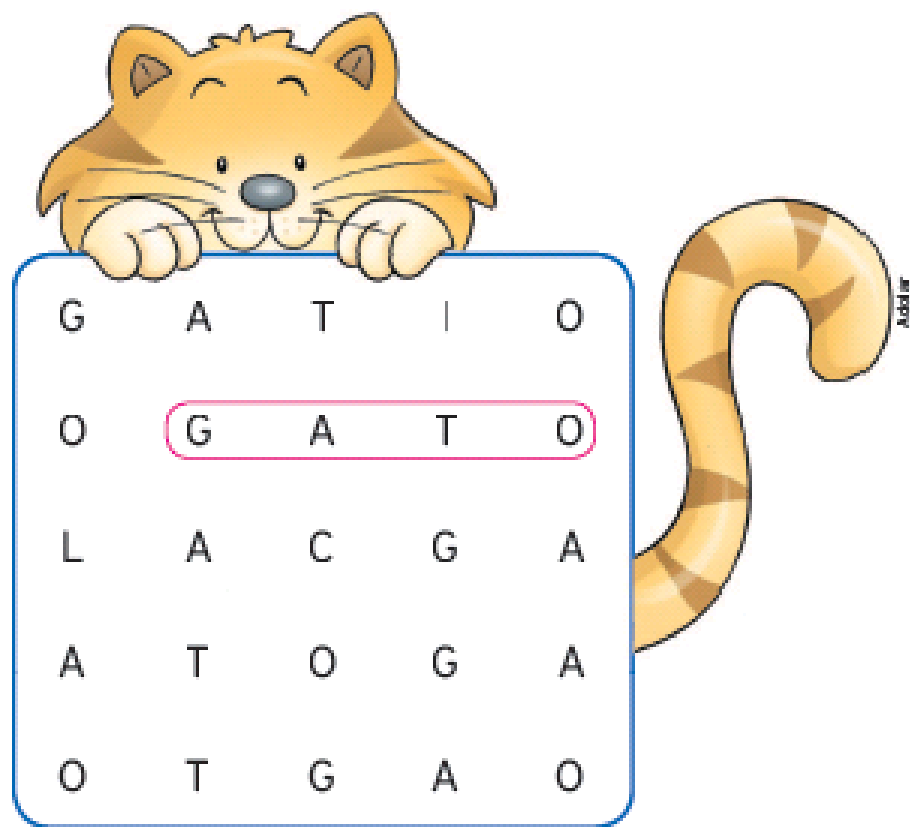
Processo de **alfabetização e letramento** perpassa pela relação da criança no uso de diferentes portadores textuais e no levantamento de hipótese sobre o funcionamento do sistema alfabético.

Para isso, é necessário que os alunos reflitam sobre as unidades linguísticas.

# Análise das hipóteses

| <b>Aspectos a serem observados</b>           |  |
|--|--|
| <b>Letra</b>                                 |  |
| <b>Letra – som / sílaba</b>                  |  |
| <b>Letras iniciais e finais</b>              |  |
| <b>Sílaba canônica</b>                       |  |
| <b>Sílaba não canônica</b>                   |  |
| <b>Questões ortográficas / regularidades</b> |  |
| <b>Uso de frases / contextos</b>             |  |
| <b>Pontuação</b>                             |  |
| <b>Paragrafação</b>                          |  |

**2.** ENCONTRE O NOME DO ANIMAL QUE ESTÁ ATRÁS DO DIAGRAMA.









| Oposição surda / sonora<br>(Outras trocas) |       |       |       |               |  | Sílabas não-canônicas |            | Segmentação |        | Origem etimológica       |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|--|-------|-------|-------|---------------|--|-----------------------|------------|-------------|--------|--------------------------|------------------------------|--------|--------|-------|---------------|--------------|----|--|--|
| p / b                                      | t / d | f / v | k / g | ch-x /<br>g-j |  | dí-<br>gra-fo         | en.<br>con | hi-po       | hi-per | e/i;<br>o/u dit.<br>rad. | c / ç /<br>s / ss /<br>sc... | ch / x | c / qu | g / j | l / u<br>rad. | s / z /<br>x | h- |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |
|  |       |       |       |               |  |                       |            |             |        |                          |                              |        |        |       |               |              |    |  |  |

**3. COM UM COLEGA, ACRESCENTE A LETRA R NAS PALAVRAS DO QUADRO E DESCUBRA OUTRAS PALAVRAS. ANALISE O MODELO.**

Orientar os alunos a usarem o alfabeto móvel para explorarem as letras. Evidenciar as diferenças de som e significado com o acréscimo ou a retirada da letra R nas palavras.

FACA → FRACA

PATO → P R ATO

CAVO → C R AVO

TAPO → T R APO

FIO → FRIO

BOTA → B R OTA

TOCO → T R OCO

CONTA → CONT R A



- ◆ AGORA, EM VOZ ALTA, VOCÊ LÊ UMA PALAVRA E SEU COLEGA LÊ A OUTRA MODIFICADA.

**4. ACRESCENTE A LETRA R E DESCUBRA NOVAS PALAVRAS. VEJA O EXEMPLO.**

MURO → MURRO

CARO → CAR R O

ARANHA → AR R ANHA

CARINHO → CAR R INHO

MORO → MOR R O

CARETA → CAR R ETA

VARA → VAR R A

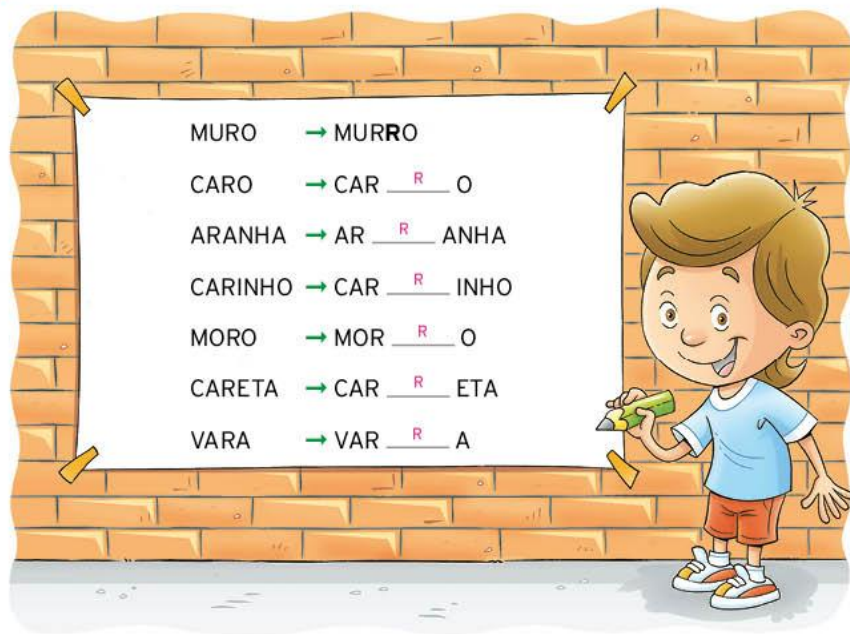


Ilustração: Alô, Amor

**Unidade linguística:**  
Sílaba canônica e  
Não canônica

Coleção *Plural* - Português 1º ano.

## REFLETINDO SOBRE A ESCRITA

O objetivo da seção *Refletindo sobre a escrita* é explorar a escrita das palavras, levando os alunos a descobrir possíveis regularidades ortográficas.

### 1. RELEIA ESTE TRECHO RETIRADO DO TEXTO "UM RATO ESPERTO".

— POR FAVOR, ESPERE! — IMPLORARAM OS PATINHOS [...]. — NÃO  
 PODEMOS BRINCAR HOJE MESMO? [...]  
 — BOM...NÃO SEI...— DISSE O RATINHO [...].

Explicar aos alunos que o sinal [...] indica que parte do texto foi omitida.



### A) PINTO NO TRECHO A PALAVRA QUE COMEÇA COM H. Hoje

### B) LEIA EM VOZ ALTA A PALAVRA QUE VOCÊ PINTOU. DEPOIS ASSINALE AS INFORMAÇÕES VERDADEIRAS.

- A LETRA H NO INÍCIO DA PALAVRA NÃO É PRONUNCIADA.  
 A LETRA H NO INÍCIO DA PALAVRA É PRONUNCIADA.  
 A LETRA H NO INÍCIO DA PALAVRA É SEMPRE SEGUIDA DE UMA VOGAL.

### C) AGORA, COPIE DO TRECHO AS OUTRAS PALAVRAS COM A LETRA H. DEPOIS, LEIA EM VOZ ALTA AS PALAVRAS QUE VOCÊ ESCREVEU.

Patinhos e ratinho.

### D) QUAL É A LETRA QUE APARECE ANTES DO H NESSAS PALAVRAS?

A letra N.

## DIVERSÃO EM PALAVRAS

### 1. O QUE É? O QUE É?

**PISTA:** A LETRA H APARECE EM TODAS AS PALAVRAS.

Orientar os alunos a escreverem uma letra em cada quadrinho.

#### A) SEMPRE ENTRA EM CASA PELA FECHADURA.



#### B) ATRAPALHA O SONO E É PROIBIDO EM FRENTE AOS HOSPITAIS.



#### C) É A PARTE DO CORPO QUE SE COSTUMA PINTAR COM ESMALTES.



#### D) É UM ANIMAL E ANDA COM OS PÉS NA CABEÇA.



### 2. ENCONTRE NO DIAGRAMA SEIS NOMES DE ALIMENTOS. EM TODOS APARECE A LETRA H.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | S | V | F | A | C | S | E | A | D |
| R | E | P | O | L | H | O | A | H | M |
| G | R | A | N | U | U | E | S | O | I |
| T | V | N | Q | S | C | M | A | K | L |
| G | I | E | U | B | H | N | T | O | H |
| A | L | H | O | E | U | A | U | L | O |
| S | H | O | L | H | E | V | O | U | E |
| C | A | S | T | A | N | H | A | T | S |

#### ◆ ESCREVA AS PALAVRAS QUE VOCÊ ENCONTROU.

Repolho, chuchu, ervilha, milho, castanha, alho.

Coleção *Plural* - Português 2º ano.

# PALAVRA PUXA PALAVRA

1. VOCÊ JÁ SABE QUE AS PALAVRAS SÃO FORMADAS POR CONSOANTES E VOGAIS. VAMOS DESCOBRIR QUE LETRAS FORMAM ESTAS PALAVRAS? OBSERVE O EXEMPLO.

**C = CONSOANTE**

L A G O

**V = VOGAL**

C V C V

• COLOQUE O CÓDIGO MOSTRANDO SE A LETRA É CONSOANTE OU VOGAL.



B I C O  
C V C V



Ilustrações: Aline Alves

P A T O  
C V C V



P A T A  
C V C V



P E N A  
C V C V

2. OBSERVE ESTE QUADRO DE CONSOANTES.

P T R M G F L

• SUBSTITUA A CONSOANTE DESTACADA POR UMA QUE APARECE NO QUADRO.

**BICO**

Sugestões: pico, tico, rico, mico, fico.

3. AJUDE VITÓRIA A CHEGAR À CASA DELA. MOSTRE O CAMINHO EM QUE SÓ HÁ FRUTAS.



4. NO CAMINHO, VITÓRIA ENCONTROU DUAS FRUTAS QUE COMEÇAM COM A LETRA A. QUAIS SÃO? COMPLETE O DIAGRAMA.

A B A C A X I

A B A C A T E

A) QUE LETRAS SE REPETEM NAS DUAS PALAVRAS?

As letras A, B, A, C, A.

B) QUE LETRAS SÃO DIFERENTES?

As letras X, I, T, E.

# SOPA DE LETRINHAS

## 1. COMPLETE AS FRASES COM AS PALAVRAS ADEQUADAS.

A) FARINHA VARINHA

A FADA USAVA UMA  
varinha DE CONDÃO.



Ilustrações: Sandra Barosa

A MASSA DO BOLO  
PRECISA DE BASTANTE

farinha

B) FEZ VEZ



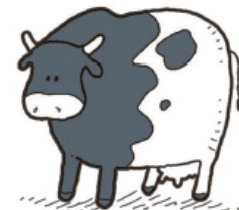
ERA UMA vez UMA  
LINDA MENINA.



JOÃO fez  
BISCOITOS DELICIOSOS.

C) VACA FACA

A vaca MALHADA  
DÁ MUITO LEITE.

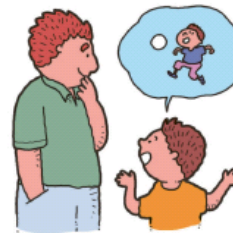


Ilustrações: Fábio Siqueira

A faca PRECISA  
SER AFIADA.



D) FALA VALA



RODRIGO fala  
COM O TIO SOBRE AS FÉRIAS.



OS OPERÁRIOS CAVARAM UMA  
vala PARA  
DESVIAR O RIO.

# SAMBA DO ABECEDÁRIO

SENTIDO

A CORUJA E  
A ÁGUIA



LEITURA

Silvana Rossi Júlio  
srjulio@editorasaraiva.com.br