

A silhouette of a person sitting on a grassy hill, reading a book. The person is positioned on the left side of the frame, facing right. The background is a warm, golden sunset sky with soft clouds. The sun is low on the horizon to the right, creating a bright glow. The overall mood is peaceful and contemplative.

# ABRELIVROS

*Professora Janice Theodoro da Silva*



***Livro é uma conversa.***

E a gente tem que gostar do interlocutor.

Sabe aquela pessoa que a gente encontra no corredor e foge porque é **pesada**?

O livro tem que ser bom; carregar *leveza*, beleza.

***Menos pode ser mais.  
Esta é a minha tônica.***

## PNLD 2019

Atendimento aos professores da educação infantil e a todos os estudantes e professores dos anos iniciais do ensino fundamental.

Reposição dos livros consumíveis para os estudantes e professores dos anos finais do ensino fundamental e ensino médio.

Livros adicionais consumíveis e reutilizáveis para cobrir acréscimos de matrículas para os alunos de todas as séries do ensino fundamental, ensino médio.


Etapa de Ensino	Escolas Beneficiadas	Alunos Beneficiados	Total de Exemplares	Valor de Aquisição
Educação Infantil	74.409	5.448.222	646.795	R\$ 9.826.136,60
Anos Iniciais do Ensino Fundamental	92.467	12.189.389	80.092.370	R\$ 615.852.107,23
Anos Finais do Ensino Fundamental	48.529	10.578.243	24.523.891	R\$ 224.516.830,94
Ensino Médio	20.229	6.962.045	20.835.977	R\$ 251.830.577,40
<b>Total Geral</b>	<b>147.857</b>	<b>35.177.899</b>	<b>126.099.033</b>	<b>R\$ 1.102.025.652,17</b>

- PNLD 2019 - Valores de aquisição por editora
- PNLD 2019 - Valores de aquisição por título

# Qual o meu lugar de fala?

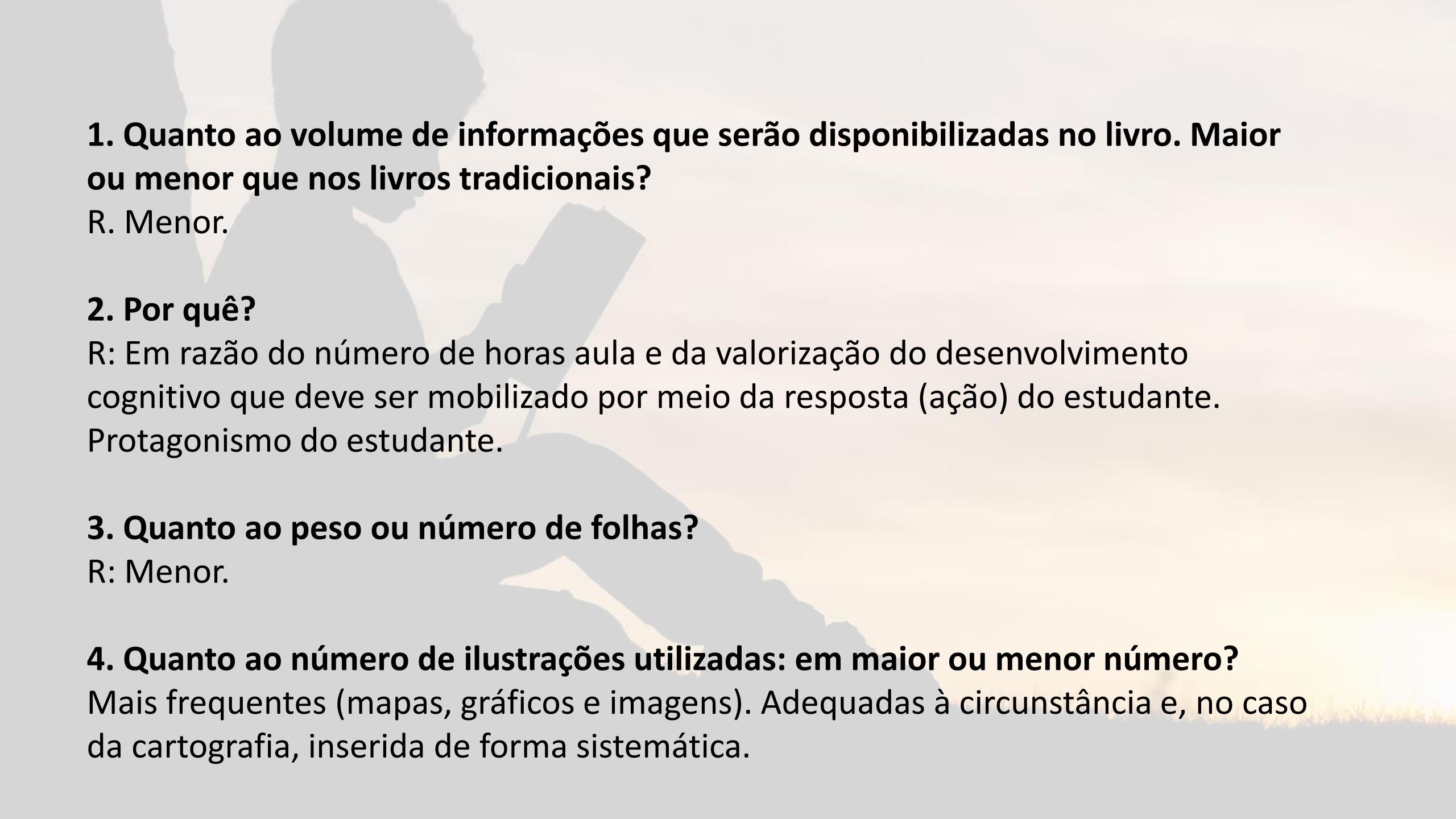
- Fui uma das elaboradoras da BNCC na área de História.
- Não sou astróloga.



A silhouette of a person sitting and reading a book is positioned on the left side of the image. The background is a soft, warm sunset or sunrise sky with a gradient from light yellow to pale blue. The person's silhouette is dark and detailed, showing their head, shoulders, and legs. The book they are holding is also visible as a dark shape.

# Sobre a materialidade do livro

Perguntas e respostas



**1. Quanto ao volume de informações que serão disponibilizadas no livro. Maior ou menor que nos livros tradicionais?**

R. Menor.

**2. Por quê?**

R: Em razão do número de horas aula e da valorização do desenvolvimento cognitivo que deve ser mobilizado por meio da resposta (ação) do estudante. Protagonismo do estudante.

**3. Quanto ao peso ou número de folhas?**

R: Menor.

**4. Quanto ao número de ilustrações utilizadas: em maior ou menor número?**

Mais frequentes (mapas, gráficos e imagens). Adequadas à circunstância e, no caso da cartografia, inserida de forma sistemática.



### **5. Por que as imagens devem ser mais frequentes?**

R: Alternância de linguagens é importante para a BNCC.

### **6. O material digital e áudio visual deverá ser incluído onde?**

De forma compatível com a situação problema e, do meu ponto de vista, não separadamente.

### **7. O que muda no livro didático se sairmos de um lugar onde o livro didático é o centro, para um outro lugar, onde o professor lança mão de material didático?**

### **8. Como fazer um livro que atenda as demandas do ENEM e dos vestibulares?**

R: Analisando as estatísticas especialmente os erros dos estudantes. Observando por exemplo como os estereótipos sobre cada um dos conteúdos tradicionais induzem o estudante a erro.

### **9. Como elaborar as atividades?**

R: Evitar 1. “Caracterize a crise política de 1964?”

2. Cite dois eventos ocorridos entre 1979 e 1984 que contribuíram para o fim do regime militar? (R: Lei de anistia de 1979 e Diretas Já)”

**10. Qual a relação que se deve estabelecer entre o texto do livro e os outros materiais (*site*, vídeos, filmes, jornal, museus, entre outros)?**

R: O material selecionado deve ser utilizado para a análise da situação problema escolhida. Atualmente o material apresentado se refere a uma temática e não a uma situação problema.

**11. O livro será disciplinar ou não?**

R: Depende do Edital.

Mas é possível fazer um livro ou vários livros que remetam a situações problemas que conversem entre si. Ex. Polis, Política, Cidade, Cidadania, Estado, Governo, Ética.

Embora a produção dos livros possa ser disciplinar, é importante que eles componham uma coleção que facilite aos professores estabelecer os nexos entre os diferentes componentes.

## 12. Quais as principais características de um livro construído a partir da BNCC?

R: A seleção dos objetos de conhecimento deve, na sua gênese, pressupor competências e habilidades.

## 13. Como escolher os objetos de conhecimento mais adequados ao desenvolvimento de Habilidades e Competências?

R: Buscar nos **conceitos fundamentais** em cada uma das disciplinas o caminho a ser trilhado. Exemplo: Tempo, Espaço, Ética, Trabalho, Território e Fronteira, Sociedade, Cultura, Polis/Política, Estado, Saberes (diferentes epistemes) entre outros.

Quando se analisa a escala de proficiência a partir da base de dados do ENEM, observa-se problemas na compreensão de categorias básicas para o conhecimento das diferentes áreas.

- É importante valorizar os conceitos fundamentais no componente curricular tentando desdobrar o conceito.
- Democracia teoria aristotélica (distinta da monarquia e da aristocracia)
- Teoria medieval (soberania popular ou derivada de um príncipe)
- Teoria moderna (tradição republicana moderna)

## ENEM - 2018 - CH (Caderno Amarelo)

Número de Itens: 45

Número Total de Respondentes: 332.102

Número Total de Respondentes Considerados: 332.059

Imprimir

Análise de Especialistas

Etapas de calibração

Curva da Informação

Escala de proficiência

Histograma de distribuição de proficiência

Painel comparativo de histogramas

### ESCALA DE PROFICIÊNCIA

-4	-3,5	-3	-2,5	-2	-1,5	-1	-0,5	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
-	-	-	-	-	-	-	-	Q79	Q64	Q53	Q48	Q51	Q46	Q47	Q50	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q76	Q59	Q57	Q52	Q62	-	Q73	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q77	Q61	Q60	Q54	Q68	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q81	Q63	Q65	Q55	Q71	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q83	Q66	Q67	Q58	Q74	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q70	Q69	Q75	Q82	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q72	Q78	-	Q84	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q80	Q85	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q88	Q86	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q87	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q89	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	Q90	-	-	-	-	-

Conteúdos da diretriz curricular

Exemplo questão 61 do ENEM índice 1 da escala de proficiência

## **14. Como problematizar os conceitos supondo as habilidades e competências?**

R: Construindo situações problema que mobilizem temáticas que de alguma forma digam respeito a um elemento sensível na atualidade. Exemplo: questão indígena permite discutir tempo e espaço. A história da África permite discutir tempo e espaço.

## **15. Como trabalhar a situação problema escolhida?**

R: Por meio das Habilidades:

- **Identificação, Seleção, Organização,**
- **Análise,**
- **Comparação,**
- **Argumentação e**
- **Exemplo**
- **Identificar e comparar:**
  - Exemplo: Conceito /Saberes na História do Ocidente: Técnica na atualidade, Revolução industrial, Metalurgia, entre outras. Visões consoantes e dissonantes.
- **Conceito Saberes na história indígena: Formas de apropriação do meio ambiente. Território. Ética. Visões consoantes e dissonantes.**

## 16. Qual a natureza da fonte que será utilizada?

R: A **identificação, a análise e a comparação** exige que o estudante enfrente instrumentos adequados a linguagem que ele está trabalhando. Portanto é necessário que o estudante tenha em mãos instrumentos necessários para trabalhar a linguagem X ou Y.

Por exemplo: diferentes usos da câmera, da iluminação, do som, da montagem, da edição e da forma de captura de imagens.

No caso de fotografia desconstruir a imagem mostrando por exemplo qual é a noção de família que se pretende perenizar (Ana Mauad).

## ELLA SERIA ADORAVEL

*...si não fosse doentia*

Só uma saúde perfeita pôde dar à mulher beleza e encanto capazes de a tornar adorável aos olhos masculinos!

Para ter uma saúde assim, tome "A SAUDE DA MULHER", o remédio que traz no nome o resumo das suas virtudes. "A SAUDE DA MULHER" regulariza o funcionamento do delicado organismo feminino.



Tônico para a saúde da mulher. Disponível em: [www.propagandashistoricas.com.br](http://www.propagandashistoricas.com.br). Acesso em: 28 nov. 2017.

O anúncio publicitário da década de 1940 reforça os seguintes estereótipos atribuídos historicamente a uma suposta natureza feminina:

- ☐ A Pudor inato e instinto maternal.
- ☐ B Fragilidade física e necessidade de aceitação.
- ☐ C Isolamento social e procura de autoconhecimento.
- ☐ D Dependência econômica e desejo de ostentação.
- ☐ E Mentalidade fútil e conduta hedonista.

ÍNDICE BISSERIAL



Bisserial muito bom

Bisserial: 0,406

ÍNDICE DE DISCRIMINAÇÃO



Discriminação muito boa

Discriminação: 0,485

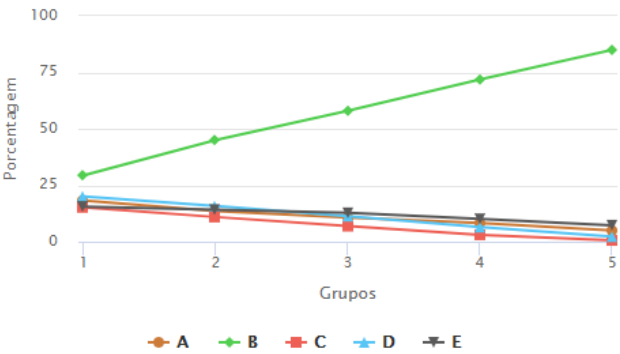
ÍNDICE DE DIFICULDADE



Médio

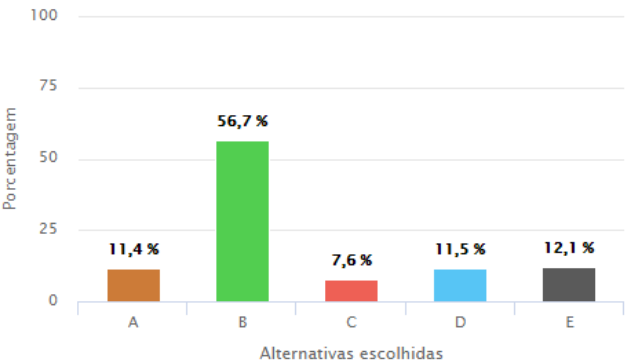
56,7% de acertos

Alternativa escolhida por grupo de respondentes do item



Grupos	A	B	C	D	E
1	18,2%	29,4%	15,2%	20,1%	15,6%
2	13,6%	45,0%	10,9%	15,8%	14,2%
3	10,7%	58,0%	6,9%	11,3%	12,8%
4	8,3%	71,9%	3,1%	6,5%	10,1%
5	4,9%	84,9%	0,6%	2,2%	7,3%

Análise por Alternativa



Alternativa	Número de respondentes	Dificuldade	Bisserial ⓘ	Discriminação ⓘ
A	37.951	11,4 %	-0,188	-0,113
B	188.188	56,7 %	0,406	0,485
C	25.360	7,6 %	-0,311	-0,132
D	38.329	11,5 %	-0,275	-0,157
E	40.324	12,1 %	-0,101	-0,070

QUESTÃO 81



Disponível em: <http://cpdoc.fgv.br>. Acesso em: 6 dez. 2017.

Essa imagem foi impressa em cartilha escolar durante a vigência do Estado Novo com o intuito de

- ☐ A destacar a sabedoria inata do líder governamental.
- ☐ B atender a necessidade familiar de obediência infantil.
- ☐ C promover o desenvolvimento consistente das atitudes solidárias.
- ☐ D conquistar a aprovação política por meio do apelo carismático.
- ☐ E estimular o interesse acadêmico por meio de exercícios intelectuais.

# Conclusão

**Um bom livro didático é resultado de um esforço conjunto de historiadores, geógrafos, ANTROPÓLOGOS, arqueólogos, sociólogos, filósofos, especialistas em análise de imagens entre outros, atuando sempre em conjunto.**

# Créditos das imagens

Photo by [Aaron Burden](#) on [Unsplash](#)

Photo by [Ben White](#) on [Unsplash](#)